



Tove Ditlevsen

... er en af historiens største kvindelige forfattere i Danmark. I næsten 40 år udfordrede Tove Ditlevsen synet på arbejderklassen, barndommens betydning og det at være kvinde gennem sine digte, noveller, romaner og ikke mindst gennem sin brevkasse i Familie Journalen. I løbet af sin karriere modtog hun både stor ros og kritik for sit forfatterskab, hvor nogle kaldte hendes skrivestil for banal og ueksperimenterende, mens andre hyldede hendes ærlige portrætteringer af hverdagsproblemer som ægteskab og mentalt helbred i almindeligt og forståeligt sprog. I sin levetid modtog hun flere priser, bl.a. De Gyldne Laurbær for sin digtsamling 'Kvindesind'.



I dag er Tove Ditlevsen et feminist-ikon, og i de senere år har udlandet fået interesse for hendes forfatterskab, da hendes erindringsværker, københavnertrilogien, blev nyoversat til engelsk i 2019 og modtog stor anerkendelse fra flere aviser. The New York Times Book Review udkårede trilogien som en af de ti bedste bøger i 2021.

Tove Ditlevsen blev født i 1917 og voksede op på Vesterbro i arbejderklassen. Hendes familie tog hende ud af skolen, da hun var omkring 15 år, så hun kunne begynde at arbejde og tjene ind til familien, så hun fik aldrig en højere uddannelse end mellemskoleeksamen. Som 12-årig begyndte hun allerede at skrive digte, og det blev et frirum for hende til at udtrykke sine frustrationer om sin opvækst med en far, der ikke interesserede sig i hende, fordi hun var en pige, og med en mor der var dominerende og utilregnelig. Tove Ditlevsen har før udtalt, at "ingen senere erfaringer kan nogensinde udlette barndommens oplevelser," og hendes opvækst blev også en afgørende indflydelse på hendes forfatterskab.

I 1939 debuterede den 22-årige Tove Ditlevsen med sin digtsamling 'Pigesind', der veksler mellem munterhed og tristhed, der sammen skaber et nuanceret billede af kompleksiteten i en kvindes liv og dets indhold. Tove Ditlevsen har gennem sit forfatterskab altid udstillet sig selv og de problemer, hun mødte gennem livet i sine værker, at de har en grad af selvbiografi over sig. I bl.a. hendes debutroman fra 1941, 'Man gjorde et barn fortræd', minder beskrivelsen af hovedpersonens arbejder-opvækst og forældre meget om Tove Ditlevsens egen baggrund. I 1955 udgav hun digtsamlingen 'Kvindesind', der blev efterfølgeren på debuten 'Pigesind', hvor den unge, naive piges drømme er blevet erstattet af en ældre kvindes bitre skuffelser om ægteskabet og uopfyldte drømme. På trods af at Tove Ditlevsens liv var overskygget af det dystre og triste, så emmer hendes bøger stadig af humor over det absurde og bittersøde.



ODSHERRED LÆSER 2023

Litteratur- og læsefestival



Tove Ditlevsen giftede sig fire gange, der alle endte i skilsmisser. Selvom hun drømte om familieidyllen, blev hendes egne ægteskaber præget af magtspil og utroskaber, og hendes tredje ægteskab med lægen Carl Ryberg, var ifølge hende selv kun en måde for hende at få udskrevet det morfinlignende stof, pethidin, som hun det meste af sit liv var afhængig af. Tove Ditlevsen kæmpede hele sit liv med sit mentale helbred og led i flere omgange af angst, depressioner, misbrug, og blev indlagt med psykoser. I 1976 tog hun sit eget liv og havde tidligere forsøgt flere gange.



Til trods for sit eget turbulente liv mistede Tove Ditlevsen aldrig fokus på hverdagens betydning for ens liv. Da hun startede som brevkasseredaktør for Familie Journalen var hun i sit fjerde ægteskab, men på trods af at hun selv brød samtidens normer ift. ægteskab, blev hendes brevkassesvar populære. Endnu en gang tog Tove Ditlevsen udgangspunkt i sig selv og var ikke bange for at dele med sine læsere om sine egne erfaringer. Med en dyb indsigt i menneskesindet hjalp hun især danske husmødre i alt fra husholdningsbudgetter til voldelige ægtemænd med en vekslende blanding af humor og alvor.

I 2019 udgav forlaget Gladiator 'Små hverdagsproblemer', der indeholder alle Tove Ditlevsens mere end 4000 brevkassespørgsmål og -svar fra hendes tid på Familie Journalen fra 1956-1976, og som nu kan læses som et særligt indblik i samtidens hverdag.

